



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF, ZI
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	EXPLORĂRI FILOZOOFICE ÎN FILMULUI CONTEMPORAN						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					83
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de curs (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless.
5.2. de desfășurare a seminarului	- Analiză și critică de film, analiză experimentală, demonstrație interactivă, cu interconectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și seminarele precedente. - Sală de curs/seminar (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>- Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice care sunt folosite în producția imaginii de film/TV, dezbate importanța, rolul și relevanța acestora în contextul producției de film/TV/media</p> <p>- Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției de imagine, antreprenoriatul și managementul proiectului artistic sau produsului audiovizual.</p>
Aptitudini	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • înțelege și operează cu idei și concepte creative, cu limbajul plastic și terminologia specifică producției imaginii de film/TV. • înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori. • înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. • demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale. • înțelege și analizează critic opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. • înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colaborează direct cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii de film/TV • formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale. • combină abordări interogative și reflexive privind teoriile din domeniu. • argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale. <p>aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse. • studiază și interpretează surse de informație din domeniul filmului, televiziunii și noilor media. • argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
C1 Drama I. Paradigma lui Orson Welles. Citizen Kane C2 Drama II. Estetica lui Kenji Mizoguchi. Viața lui O-Haru C3 Studiul relațiilor I. Estetica lui Yasujiro Ozu. Poveste din Tokyo C4 Conflictul I. Narațiunea lui Henri-Georges Clouzot. Salariul groazei C5 Studiul relațiilor II. Paradigma lui Federico Fellini. La Strada C6 Conflictul II. Fabula lui Sidney Lumet. 12 bărbați furioși C7 Studiul relațiilor III. Narațiunea lui Stanley Kubrick. Lolita C8 Conflictul III. Schița politică a lui Fred Zinnemann. Un om bun la toate C9 Drama III. Schița socială a lui Michelangelo Antonioni. Zabriskie Point. C10 Conflictul IV. Estetica lui Akira Kurosawa. Kagemusha C11 Studiul relațiilor IV. Schița social-politică a lui Bernardo Bertolucci. Ultimul împărat C12 Drama IV. Parabola lui Krzysztof Kieslowski. Trilogia culorilor. C13 Coda contemporană I. Florian Henckel von Donnersmarck. Viețile altora. C14 Coda contemporană II. Anton Corbijn. Control.	față în față	- Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora	2 ore
Bibliografie: Ghiță, Cătălin. <i>Estetica umbrelor mișcătoare</i> . Altfel despre filme. Craiova: Ed. Aius, 2014 (monografie, suport curs) Armstrong, R., Charity T., Lloyd Hughes and Jessica Winter. <i>The Rough Guide to Film</i> . Rough Guides, 2007. Borden, D., Duijsens F., Thomas Gilbert ,Adele Smith. <i>Essential Film: A World History</i> . London: Herbert, 2008. Deleuze, Gilles. <i>Cinéma</i> . Vol. 1 (<i>L'Image-mouvement</i>), vol. 2 (<i>L'Image-temps</i>). Paris: Minuit, 1983-1985.			

Fujiwara, Chris, general editor. *Defining Moments in Movies: The Greatest Films, Stars, Scenes and Events that Made Movie Magic*. Cassell, 2007.

Katz, E., Nolen, R.D. *Film Encyclopedia: The Complete Guide to Film and the Film Industry*. Harper Collins, 2012.

Schneider, Steven Jay. *501 Movie Directors: A Comprehensive Guide to the Greatest Filmmakers*. Quintessence, 2007.

501 Movie Stars: A Comprehensive Guide to the Greatest Screen Actors. Quintessence, 2007.

Serceanu, Michel. *Le Mythe, le miroir et le divan. Pour lire le cinéma*. Préface par Giusy Pisano. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2009.

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010.

Stam, Robert. *Film Theory: An Introduction*. Malden, Oxford and Carlton: Blackwell, 2000.

Tirard, L.. *Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors*. Faber & Faber, 2002.

Van Sijll, Jennifer. *Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know*. Studio City: Michael Wiese Productions, 2005.

Wartenberg, Thomas E. and Angela Curran, editors. *The Philosophy of Film: Introductory Texts and Readings*. Blackwell, 2005.

7.2. Seminar	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
- Fiecare seminar conține analiza unor studii de caz. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	1 oră
Filmografie:			
Orson Welles, <i>Citizen Kane</i> ; Kenji Mizoguchi, <i>Viața lui O-Haru</i> ; Yasujiro Ozu, <i>Poveste din Tokyo</i> ; Federico Fellini, <i>La Strada</i> ; Stanley Kubrick, <i>Lolita</i> ; Michelangelo Antonioni, <i>Zabriskie Point</i> ; Akira Kurosawa, <i>Kagemusha</i> ; Bernardo Bertolucci, <i>Ultimul împărat</i> ; Krzysztof Kieslowski, <i>Trilogia culorilor</i> ; Florian Henckel von Donnersmarck, <i>Viețile altora</i> ; Anton Corbijn, <i>Control</i> .			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.
- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.
- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: redactarea unui eseu pe o temă/subiect indicat de profesor. Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	80%
	Prezența și activitatea la curs		
9.5. Seminar	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la seminar.	20%
	Prezența și activitatea la laborator		

9.6. Standard minim de performanță	50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studenții redactează eseu pt. examen. Prezență: curs min. 60%, seminar: 80%.	

Data completării
20.09.2025

Data avizării în departament
25.09.2025

Titular de disciplină,
Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ
Semnătura titularului

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament